

**Critique - Spectacle musical - Avignon Off**

## **Le Concert dont vous êtes l'auteur**

### **Au fil des mots**

Arthur Ribo et ses acolytes de l'Assemblée nous invitent à un concert d'un genre nouveau. Plutôt qu'un répertoire déterminé à l'avance, le slameur à l'imagination trop grande pour sa seule tête improvise avec humour et poésie des textes à partir des mots suggérés par son public. Surprises lyriques et musicales garanties.

A la pêche aux mots. Avant le début du concert, dans son filet à papillons, il recueille les propositions de tous. Chacun lui a-t-il confié son oeuvre ? Bien. Le show peut enfin débuter. Aussi hétéroclites que l'assemblée, ces mots se dit-on n'ont rien à voir les uns avec les autres. Ma foi, que va-t-il bien pouvoir en faire ? Mais dans sa marmite à lui, ça bouillonne toujours. Il n'en est plus à sa première fois. Bientôt, madame est servie. Court-bouillon au poisson du jour. Monsieur préférerait du caviar ? Qu'à cela ne tienne. Accompagné d'un coulis de musique psyché ou a capella, dans le noir c'est une constellation de sons qui scintille. Ce n'est pas de la cuisine, c'est du grand art.

### **Le sens de la prose**

Arthur Ribo n'est pas Thésée, mais il s'extirpe avec une aisance et une habileté remarquables de ces dédales lexicaux. Son fil d'Ariane ? Une imagination débordante doublée d'une technique d'improvisation affûtée. Elles lui permettent d'enfiler les mots que lui soumet son public, de les coudre et d'en découdre avec les suggestions les plus saugrenues. Sans perdre de vue le sens des choses. Le sens des phrases. N'est-ce pas cela le sens de la prose ?

Si les mots étaient des pierres plus ou moins précieuses, chaque concert serait une parure. Composée tantôt d'émeraudes et de saphirs, de perles ou d'améthystes selon l'humeur de l'auditoire. Que dis-je ! De l'assemblée. Et si... Et si... Et si ce soir, chacun de nous devenait un peu l'auteur du concert qu'il allait voir ?