



Site **Le-HibOO.com**

Arthur Ribo aux Trois Baudets 2 septembre 2009

Un « concert dont vous êtes l'auteur », c'est possible, avec Arthur Ribo. Issu de la scène slam, comédien et musicien, Arthur Ribo est un vrai spécialiste de l'improvisation. Il a su créer une formule originale et décapante, accompagné par le multi instrumentiste bidouilleur de génie Victor Belin et l'excellent guitariste David Poteaux-Razel.

- **Date :** 01.09.09
- **Adresse :** 64 Boulevard de Clichy 75018 [Paris](#)
- **Téléphone :** 01.42.62.33.33
- **Web :** www.lestroisbaudets.com

Le principe est simple, à l'entrée de la salle, le public se voit distribuer de petit carton sur lequel il note un mot qui lui passe par la tête. Pendant le spectacle Arthur Ribo part à la pêche aux mots, et piochant au hasard, les recopie sur son tableau noir pour improviser de véritables histoires, sur la musique tout aussi improvisée de ses deux acolytes.

Le résultat est bluffant : ce ne sont pas de vagues rimes ou des accords jetés au hasard mais de véritables morceaux, avec des ruptures, des ponts, des fins, des structures tellement cohérentes qu'on pourrait le plus souvent les croire écrites. Ribo invente des histoires extraordinaires, poétiques, furieuses, drôles, émouvantes, politiques, rebondissant sans cesse sur les mots. Tantôt c'est lui qui commence, tantôt ce sont les musiciens qui démarrent inspirés par les mots du public, et chacun est au diapason. On mélange le tout et l'on obtient un véritable voyage littéraire et musical, à la fois drôle et émouvant, qui a enflammé la belle salle (comble) des trois baudets. Les morceaux improvisés sont complétés par trois ou quatre morceaux écrits, qui évitent que le principe ne soit trop systématique. Le charisme, le sens de l'humour et la répartie d'Arthur sont impressionnants, tout comme la musicalité et la maîtrise technique de ses deux acolytes, qui utilisent un nombre invraisemblable d'effets, de gadgets électroniques et de petits instruments originaux pour apporter des couleurs très variées à l'ensemble. Cela va du jazz planant au rock électro en passant par les influences pop, funk, reggae, ou plus orientales. Rejoint sur la fin par Pad et sa guitare très groovy, le groupe s'est lancé dans une improvisation fleuve à partir de tous les mots qui restaient pour un final en apothéose.

En sortant des trois baudets, on se disait tout simplement que Ribo venait d'inventer un nouveau genre de spectacle musical. Guettez les prochaines dates, c'est une découverte indispensable.

Crédit photo : [B\(e\)-side](#)